

#151
Octobre
2019

PHOTO

Magazine

© Laurie Gonzalez

SGP



SOCIÉTÉ
GENÉVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

www.sgp-geneve.ch



**Concours
N&B** Numérique

Dépôt le 28 Octobre



Münsingen

Urbain
Formez vos groupes



**Stages
Avancés**

Perfectionnement

PHOTO

Magazine

#151
Octobre
2019

Sommaire

003	Programme du mois
004	Editorial
006	Ateliers
008	Dialogue
012	PV séance Faites voir : Urbain
016	PV séance Collection Volmeur
020	PV séance Eric Egéa
022	PV séance Arie Van Praag
024	Rallye d'automne
026	PV séance Fabien Dal Vecchio
028	Carnet noir
032	Cours de base
035	Concours interne
036	Stage avancé
040	Expo membre
044	Exposition
048	Expo vue
050	Coup de coeur
052	Post-it
054	La photo du mois
056	Prochaines séances
058	Contacts
059	Déjà la der

VOTRE PHOTO CLUB

La **Société Genevoise de Photographie** a été fondée en 1881 par un groupe de scientifiques, d'artistes... et de financiers.

Son premier président, le Dr. Hermann Fol, était professeur d'anatomie et de zoologie ; il pratiquait la photographie appliquée à des buts scientifiques dans son laboratoire de l'Université. Il collabora même

avec le Prince Albert I^{er} de Monaco, étudiant la photographie en milieu marin. La SGP réunit ses membres dans ces séances durant lesquelles ils partagent leur passion lors de projections, d'expositions, des discussions ou des cours internes. Certains choisissent de se spécialiser en noir et blanc, d'autres en couleur, en laboratoire ou, plus souvent, en photographie numérique.

GRAPHIE

de la SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

— fondée en 1881 —

Programme

Octobre

07	Lundi	19h00 20h30	Ateliers <i>Faites voir : « Libre »</i>
14	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Jugement Concours d'agrandissements N&B
21	Lundi		Pas de séance Vacances scolaires
28	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Photographe Invité : Jörg Brockmann

Novembre

04	Lundi	19h00 20h30	Ateliers <i>Faites voir : « Rallye d'automne »</i>
-----------	-------	----------------	---

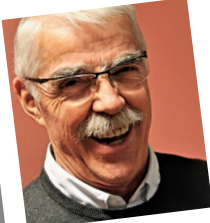


Prochain comité :
mardi 01 Octobre 2019 à 19 heures

Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève
www.sgp-geneve.ch



Jean-Marc Ayer



Jean-Michel Revuz

Tout change...

C'est un euphémisme d'affirmer que tout change très vite dans le monde actuel ! Apple sort déjà son iPhone 11, les Chinois sont identifiés dans la foule grâce à la reconnaissance faciale, les photographes professionnels sont «uberisés» par la société Meero (cf. Réponses Photos du mois de septembre 2019).

Bref, tout change dans notre environnement et dans le monde de la photo aussi. Les fabricants d'appareils sortent à un rythme soutenu de nouveaux appareils (le Fuji GFX 100 à 102 MP par exemple) au prix d'une petite voiture

(11000 € !) et peut-être que bientôt, nous pourrons même téléphoner avec nos appareils photo !

Heureusement, il y a des choses qui ne changent pas...

Il faudra toujours quelqu'un derrière le viseur d'un appareil photo et il faudra toujours quelqu'un pour enseigner la composition, la règle des tiers ou le rapport diaphragme/vitesse/ISO à d'autres personnes désirant améliorer leur pratique photographique.

C'est là que notre Société Genevoise de Photographie a encore un rôle à jouer. En adaptant son cours de base aux

*Photographier, c'est une attitude, une façon d'être, une manière de vivre.
Henri Cartier-Bresson*

ou presque !

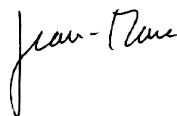
nouveaux matériels proposés par les fabricants et leurs distributeurs locaux, par exemple.

Vous le savez bien, il faut remplir notre cours de base et intensifier nos relations avec nos partenaires traditionnels : Photo Verdaine et l'Union Suisse des Photographes Professionnels (U.S.P.P.).

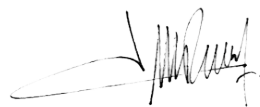
Il faut peut-être organiser des concours plus ouverts (en collaboration avec l'U.S.P.P. par exemple) et/ou des sorties avec du matériel de test grâce à Photo Verdaine qui est d'accord de participer avec nous à de telles activités.

C'est sur ces pistes, entre autres, que

travaille votre comité pour que la SGP, elle aussi, évolue comme beaucoup de choses autour de nous. Et comme disait je ne sais plus qui, « dans le monde actuel, si tu n'avances pas, tu recules ».



Jean-Marc Ayer
Président



Jean-Michel Revuz
Vice-président

Ateliers

19h00

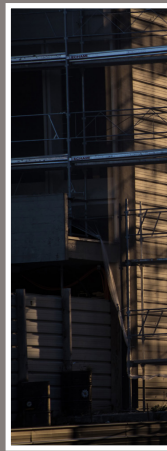
Les ateliers de la Société Genevoise de Photographie offrent chaque semaine à chacun, quel que soit son niveau, une opportunité régulière de progresser dans sa pratique et aussi de découvrir de nouveaux champs d'exploration photographiques.

Dans cette perspective, à tour de rôle, les animateurs proposent des sujets variés permettant d'exercer une technique ou de travailler sur une approche artistique. A intervalles réguliers, une soirée « Retour sur » permet de projeter et d'analyser les photos réalisées lors des ateliers et envoyées par les participants. Il s'agit d'une séance d'échanges entre animat



© Christiane Margand

Atelier du 02.09.2019 : Autoscopie

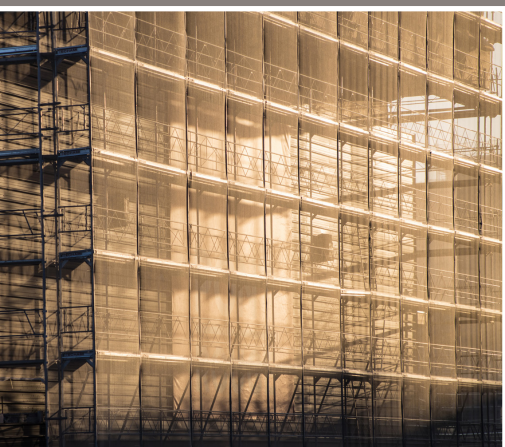


Atelier du 26.08.20

Pour adresser chaque semaine vos images aux Ateliers (maximum trois photos), réduisez le fichier JPG à 1400 pixels pour le plus grand côté et nommez-le ainsi : aammjj-NomPrénom-No__ et adressez-le au plus tard avant le jeudi suivant à ateliers@sgp-geneve.ch

des
s
u
ue.
our
es
eurs

et participants qui sont ainsi amenés à affiner leur regard et à développer une compétence en analyse de l'image. Les ateliers se déroulent soit en extérieur soit sur place à la MIA. Ils donnent même parfois lieu à un « devoir à domicile ». Le lieu de rendez-vous est indiqué dans la newsletter envoyée quelques jours auparavant à tous les membres.



© Jacques Guyot

19 : Urbain



© Diane Demierre

Atelier du 26.08.2019 : Urbain

Les Ateliers de la SGP sont ouverts à toutes et à tous chaque lundi dès 19 heures. Pour connaître le thème choisi pour chaque début de soirée, vous devez juste vous inscrire afin de recevoir chaque semaine la Newsletter : ateliers@sgp-geneve.ch



Le point avec le président

Le Mag a demandé au président de la SGP, six mois après l'Assemblée générale, de nous préciser ses objectifs et ses ambitions pour le développement et la pérennité de notre photo club.

Il faut se souvenir qu'il connaît bien les structures de la SGP car il en est membre depuis 2013 et qu'il a déjà œuvré, de concert avec Jean-Michel Revuz, à la double vice-présidence de notre société depuis un an. Après cet exercice réussi, il a été élu président à l'unanimité en janvier dernier.

L'occasion de faire plus ample connaissance du président et du photographe.

Au fait, comment es-tu tombé dans la photographie ?

Il faut dire que je n'ai pas été biberonné au révélateur et que je n'ai découvert la prise de vue qu'adolescent, avec un simple Instamatic, et j'ai d'emblée adoré la photo, mais je n'en ai pas fait beaucoup, car j'avais d'autres intérêts et peu de moyens à cette période de ma vie. Puis, lors d'un voyage au Vietnam, j'ai rencontré Richard Forster, qui est devenu un ami, et qui partageait avec moi les photos qu'il prenait, que je trouvais très réussies. J'ai alors eu envie d'apprendre à réaliser de belles images. C'est lui qui m'a recommandé et encouragé à suivre le cours de base de la SGP. Depuis

là, et cette fois avec un vrai appareil photo digital, j'ai participé à toutes les activités de la société (rallye photo, concours, expositions, etc.) et je n'ai de cesse de vouloir progresser et de m'améliorer.

Que penses-tu du rôle d'un photo club comme la SGP ?

Si la pratique de la photographie s'est démocratisée, surtout ces dernières décennies, il faut se souvenir que les diverses règles et techniques qui ont accompagné son développement restent inchangées, ce que de nombreux amateurs oublient. Ce n'est pas pour rien que l'on considère la photographie comme un art. Et au sein d'un photo club, lieu d'échanges et de rencontres par excellence, on doit mettre en place un environnement qui permette à chacun de s'y sentir à l'aise et développer ses compétences photographiques, à son rythme, selon ses envies et

besoins. C'est dans cet esprit d'ouverture et de camaraderie que l'on peut aisément, sans se préoccuper de son niveau actuel, appréhender ensemble l'analyse et la construction d'une image et s'en inspirer pour ses prochaines réalisations, qui seront forcément meilleures.

Comment reconnaît-on une bonne photo ?

L'image doit être écrite avec la lumière, susciter une émotion et/ou transmettre un message. C'est l'intérêt du sujet qui lui donne sa légitimité et son intérêt, mais c'est le regard du photographe qui lui attribue son identité; son exclusivité ne résulte que du moment où la prise de vue a été réalisée selon les réglages ad hoc et de sa dimension culturelle ou artistique (pas forcément explicable avec des règles reconnues). Elle doit donc déclencher une réaction, ou encore mieux, une émotion.



Dialogue

avec le président de la S

Donc la photo c'est un art ?

Incontestablement, le médium photographique possède une dimension artistique avec des valeurs ajoutées.

C'est Vivian Maier qui disait, au sujet de l'instant idéal du déclic, que c'est le révélateur du regard ! C'est aussi une façon, au travers d'une image, de lui trouver du sens. Elle doit « parler » tout de suite.



Quels sont tes objectifs sur l'orientation de la SGP ?

Il faut se souvenir que ce photo club perpétue une tradition qui lui a assuré le succès depuis 1881. A l'aube de 3^{ème} millénaire, d'une part la photographie a subi des changements qui étaient difficilement imaginables, et d'autre part les attentes des amateurs de photos ont évolué. Notre photo club conjugue donc tradition et innovation.

Pour preuve, nombre d'activités ont évolué et rencontrent un franc succès; je pense aux cours de perfectionnement, aux ateliers de 19h et aux séances thématiques.

Mais il ne faut pas oublier ce qui fait la référence du photo club en ce qui concerne les concours, couleur ou noir/blanc, tant au niveau national (pensez à nos excellents résultats à PhotoSuisse ou à Münsingen) qu'en interne. Qu'un membre puisse soumettre ses travaux à un jury compétent reste l'ADN d'un photo club qui permet à chacun de s'exprimer librement. En plus de ses fondamentaux et des activités hebdomadaires, notre agenda va s'enrichir de quelques suggestions afin d'anticiper ou de suivre les nouvelles tendances dans le domaine de la photographie contemporaine. Ce sera l'occasion de relever de nouveaux défis. L'effort sera soutenu quant aux possibilités qu'auront nos membres de pouvoir montrer leurs meilleures images, et ce sur tous supports et médias, à l'écran, dans le Magazine, aux expositions, sur internet et sur les réseaux sociaux.

Alors, comment procéder ?

Tout d'abord, je précise que les membres de notre comité, les piliers de notre fonctionnement que je salue ici, sans qui le club ne pourrait pas agir comme il le fait, sont très engagés et s'impliquent fortement. On ne va pas changer ce qui va bien, mais améliorer ce qui peut l'être. Ce travail collectif porte ses fruits et le résultat est là, le bilan est très satisfaisant.

La stratégie est claire et la gestion maîtrisée. Nous restons ouverts aux initiatives et autres innovations qui vont renforcer l'attractivité de notre programme. En complément, pour des tâches ou des missions ponctuelles, nous facilitons l'intégration de nouveaux membres ; il est essentiel que ceux-ci nous rejoignent pour compléter

notre équipe afin de rendre notre photo club encore plus efficace et plus apprécié. J'ai le plaisir de saluer ici les nombreuses



interventions de bénévoles qui œuvrent volontiers, par exemple pour la mise sous cadres avant une exposition, ou qui participent à l'élaboration de nouveaux projets, pour ne citer que

ces deux exemples, mais il y en aurait bien d'autres à mentionner. Ces petits coups de mains démontrent l'esprit de collaboration et d'entraide qui règne au sein de notre photo club.

Par ailleurs, la SGP entretient d'excellentes relations avec ses partenaires (la nouvelle direction de la MIA, les instances de Photo Suisse et de l'USPP, nos annonceurs, etc.).

Dans quel but ?

La SGP se consacre entièrement aux activités qui composent son programme et est attentive aux évolutions de l'univers photographique, des nouvelles tendances (smartphonographie, drone, internet, etc.), sans négliger son rôle d'émulation et de détection de talents, notamment auprès des nouveaux membres ou des élèves du cours de base.

Il en va de notre notoriété et de notre réputation afin de pérenniser nos activités destinées à tous les passionnés de photo.

De quoi l'avenir de la photo sera-t-il fait ?

L'univers de la photo bouge, progresse, change. Il convient aujourd'hui de réfléchir sur l'évolution de la photographie et sur les prochaines tendances qui l'accompagneront. La photo amateur à tout l'avenir pour elle, mais il faut rester attentif et garder l'esprit ouvert, bref ne pas hésiter à se remettre en question. Cette vision est réjouissante car, au sein de notre photo club, elle est stimulante et favorise l'échange d'idées, et finalement, espérons-le, génère des envies photographiques. Elle renforce le leitmotiv de la SGP qui se retrouve entre tradition et innovation, qui se symbolise avec rencontres et échanges.

Eric Boillat



Vous aussi

Si vous avez une suggestion ou une idée, une proposition à formuler, si vous souhaitez un jour vous mettre à disposition pour une petite mission à remplir avec d'autres membres, si vous souhaitez venir assister au comité, faites-le savoir en vous adressant simplement à l'un des membres du comité (voir **Contacts** à la dernière page de ce Magazine) ou adressez un petit message à :

suggestions@sgp-geneve.ch

Faites voir : Urbain

La pause estivale qui s'achève a généré une belle quantité d'annonces, qui sont présentées en première partie et en détail par Madeleine, avec à la clé beaucoup d'expositions intéressantes à visiter.

Puis Patricia et Joëlle prennent le relais pour présenter le devoir de vacances sur le thème « Urbain », dont les travaux fournissent un bon faisceau d'idées aux groupes préparant le concours de Münsingen 2020.

de la végétation, de l'eau, et aussi des gens et leurs activités. Autant d'éléments à photographier avec l'embaras du choix, d'où une difficulté, celle de réaliser l'image qui va sortir du lot.

Quatorze participants ont arpenté les villes d'ici et d'ailleurs et nous ont rapporté plus de 60 photos

Pour entraîner nos photographes à la lecture de l'image et à la

prise de parole, il leur a été demandé de partir de cette simple question : « Pourquoi avoir fait cette photo ? »

Ainsi, micro en main, chaque auteur ouvre la présentation de chacune de ses images par « J'ai pris cette photo parce que... » et ce petit rituel libère incroyablement la parole, et l'explication de la genèse du cliché se déroule comme un récit. S'ensuit pour chaque image un bref dialogue avec nos animatrices qui, elles, analysent les points techniques de base : composition et cadrage, netteté, gestion de la lumière, conditions de prise de vue.



© Jean-Marc Ayer

L'adjectif « urbain » signifiant « qui appartient à la ville », le sujet à traiter était par définition vaste. On y trouve des bâtiments,

Au final c'est un joli panel très varié qui nous est présenté en divers formats, couleur ou noir/blanc, et dans la foulée, quelques



© Richard Forster

membres s'intéressent à former un groupe supplémentaire pour Münsingen, un atout certain pour la SGP, qu'il convient d'encourager.

Voilà un devoir de vacances bien choisi et bien géré, et qui est tombé au bon moment.

Michel Gasser



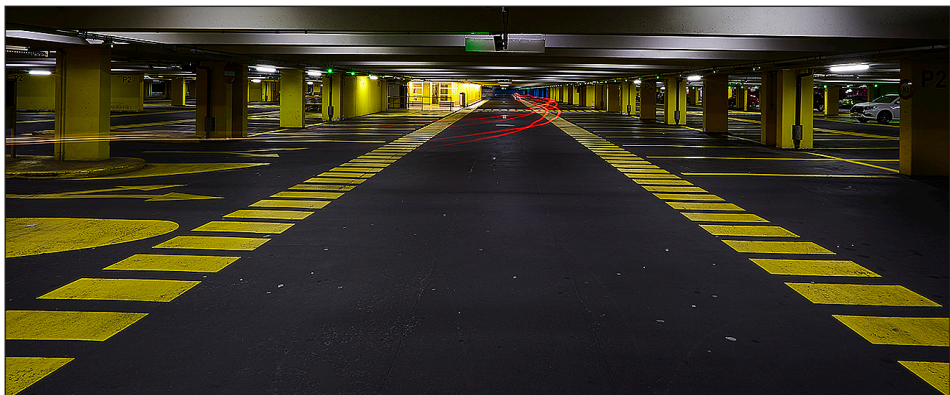
© Norie Maturana

© Angel de la Calle



© Béatrice Bauzin

Faites voir : Urbain (suite)



© Samy Mayor

Il y a les fans des zones désertes plongées dans une ombre inquiétante où l'on n'a pas envie de traîner le soir. Il y a les flâneurs qui shootent au hasard une scène

qui les arrête un instant, et ceux qui partent en quête de *l'homo urbanicus* le plus représentatif de son espèce, celui qui nous rappelle que nous sommes bien en ville !

JKohler

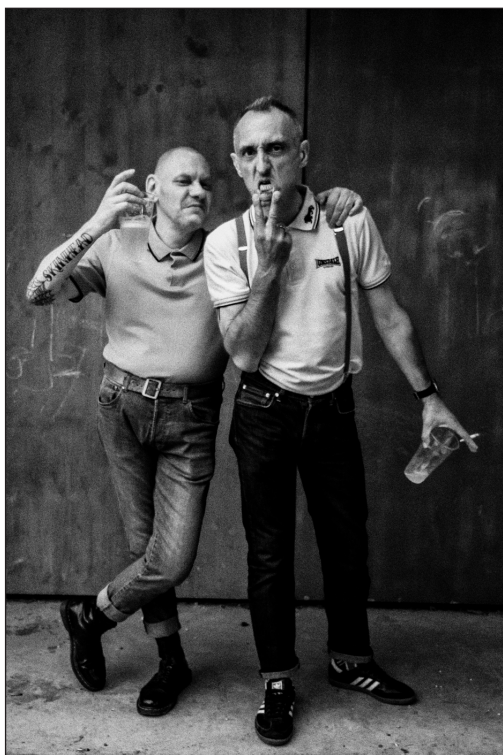


© David Zeitoun



© Michèle Vernex

© Raphaël Page



© Nicolas Vuadens



© Joëlle Kohler

La Collection Volmeur

Après les annonces du lundi par Eric Henry, la soirée est consacrée à la Collection VolMeur, créée par deux collaborateurs du CERN à l'origine de cette étonnante collection d'œuvres d'art, dont la paternité revient... à des micro-organismes !

L'histoire débute de manière inattendue, lors des travaux de numérisation pour l'archivage des photographies du CERN, soit environ 150'000 diapositives depuis 1954, réparties dans divers départements, et qu'il s'agit de sauvegarder, en les numérisant par reprographie. Ce travail est confié aux deux « Cernois », **Matteo Volpi** et **Jean-Yves Le Meur** (VolMeur).

Ils découvrent des armoires pleines de diapos parfaitement conservées, et dans un bureau isolé d'autres diapos non protégées de l'humidité ambiante, tout ou partiellement consommées au fil du temps par les micro-organismes naturels s'attaquant de manières diverses aux couleurs. Les images sont ainsi devenues des œuvres d'art inattendues aux dessins abstraits, ce qui d'emblée surprend les deux chercheurs et leur donne l'idée d'en imprimer une cinquantaine sur les 200 découvertes.

Jean-Yves Le Meur projette en parallèle, à titre de comparaison, quelques diapos originales en parfait état, et leurs duplicatas contaminés ce qui permet de saisir la dimension de l'action des micro-organismes.



Diapo bien préservée:



« Toute science débute par de la philodophie et se termine en art. »

(Will Durant, 1885-1981)

Cette découverte mène les deux « *révélateurs* » (c'est ainsi qu'ils se qualifient) à organiser une exposition au Cern en 2018, laquelle passionne l'ensemble des visiteurs, essentiellement des collaborateurs du Centre, tout en les rendant attentif à la problématique de la préservation des documents et à la nécessité de la numérisation de ce patrimoine photographique particulier, puisqu'il touche à la recherche et la physique nucléaire.

Puis, ils décident de faire imprimer certains de ces clichés sur un support de qualité et durable. Il le trouve à Genève, à la galerie *Images de marque* qui imprime par *sublignographie*, procédé sur alu qui rend les clichés inaltérables tout en leur conférant un aspect de très haute qualité. Une exposition est montée en 2018 à la galerie même où Joëlle rencontre nos deux *révélateurs* et les invite



à présenter leur travail à la SGP. Et c'est ainsi que Jean-Yves anime notre séance ce premier lundi de septembre.

Enfin, cette découverte étonnante a encore son heure de gloire lors d'une exposition en 2019 à New York qui a

subjugué des foules. Des peintures de Braque ou de Matisse ? Non, des micro-organismes naturels qui ont grignoté et artistiquement abîmé des diapositives à l'origine mal stockées !

Les Volmeur poursuivent leur travail de conservation et ont, à ce jour, récupéré 800 diapo corrompues dont ils nous réservent des images de « ouf » à leur prochaine expo !

Michel Gasser

<https://home.cern>
www.imagesdemarque.ch
www.centredartlelait.com

Même diapo (duplicata)
 "contaminée":



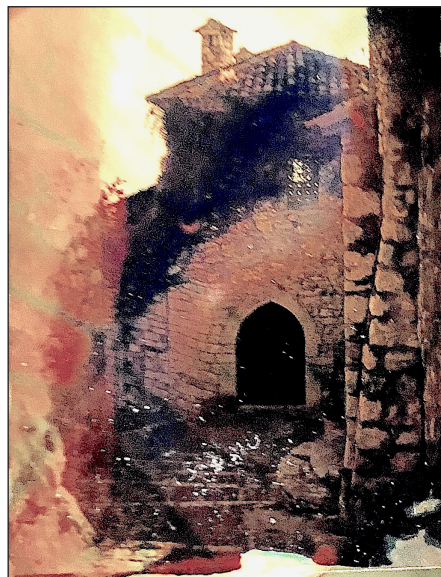
Séance

Compte-rendu du lundi 2 septembre

Volmeur, coup de coeur

Enthousiasmée par la créativité des micro-organismes, par goût personnel pour l'expérimentation, et par la manie de voir dans les supports dégradés des images ou des traces de récit que le hasard laisse apparaître, je me suis jetée sur mes boîtes de diapos oubliées : elles étaient intactes ! Qu'à cela ne tienne ! Les Volmeur m'avaient généreusement donné deux boîtes de Pétri pour mes premières tentatives.

Voici mes premiers essais. Et j'encourage ceux qui ont été séduits par l'histoire des diapos du Cern à tenter l'aventure. En l'absence de boîte de Pétri, il faut essayer toutes sortes de procédés : levure fraîche de boulanger, levure chimique, pain moisi, feuilles couvertes d'oïdium. Un coup de spray à l'eau par-dessus et laisser les micro-organismes faire leur travail... tout en guignant de temps en temps.



Premier essai

Musée Fernand Léger à Biot (FR)



Vos diapos dégradées vous fourniront de beaux fonds pour des surimpressions





Alors, si vous avez stocké de vieilles diapos dans des boîtes au grenier ou la cave, donnez-leur une seconde vie !

Le défi ? être systématique : photographier la diapo vouée à la destruction pour conserver un original ; noter le produit utilisé, la date de début, éventuellement noter la progression, stopper l'altération au moment voulu. **NB** : être prudent quand on ouvre la boîte, éviter de respirer l'air qui s'en échappe.

Autre défi ? Découvrir s'il est possible de guider la créativité de ces animalcules, histoire de partager leur copyright ! C'est un travail d'équipe, aussi pourquoi ne pas créer un groupe de fans SGP du « hazard art », pour partager nos observations et résultats.

Joëlle Kohler



diapo d'origine : Bryce Canon (USA)



Sur cette diapo on peut voir, entre autres, un pistolet qui flotte, un petit garçon à casquette qui tente d'escalader un mur fuyant une sorte d'ectoplasme qui tente de le retenir - autant d'éléments totalement absents de la diapo d'origine. Le hasard a recréé une image narrative !

Séance

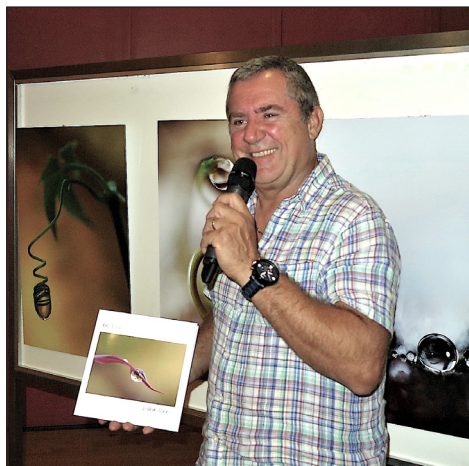
Compte-rendu du lundi 9 septembre

Eric Egéa

Photographe invité

Des amateurs de macro, on en voit régulièrement dans nos séances du lundi. Les techniques varient toujours, bien sûr. Certains font de l'identification de minuscules insectes, d'autres se reculent un peu pour les mettre en situation dans leur environnement, d'autres utilisent les règles de base de la photo et d'autres encore sortent des sentiers battus.

Eric Egéa fait partie de ce dernier groupe, avec son amour inconditionnel pour une profondeur de champ minimale et sa mise au point manuelle sans trépied. Et, malgré cela, ses clichés sont d'une beauté et d'une précision incroyables !



www.ericagea-photomacro.com

Ce photographe à l'accent chantant du Sud fait de la photo de nature depuis une quinzaine d'années et a profité de la venue du numérique pour se plonger dans la macro qui demande de nombreux essais avant d'avoir la mise au point désirée à grande ouverture pour limiter la profondeur de champ et jouer sur les flous d'arrière-plan.



Selon le sujet, il varie les objectifs, utilisant en alternance un 100mm Canon très lumineux, un 150mm Sigma pour les libellules ou un 180mm pour profiter de ses transitions net-flou impeccables. Il a également un 50mm et un 70-300mm qu'il transforme à sa guise en objectif macro grâce aux bagues-allonges qui ne quittent jamais son sac. Et qui se sont d'ailleurs révélées précieuses pour certains de ses clichés.



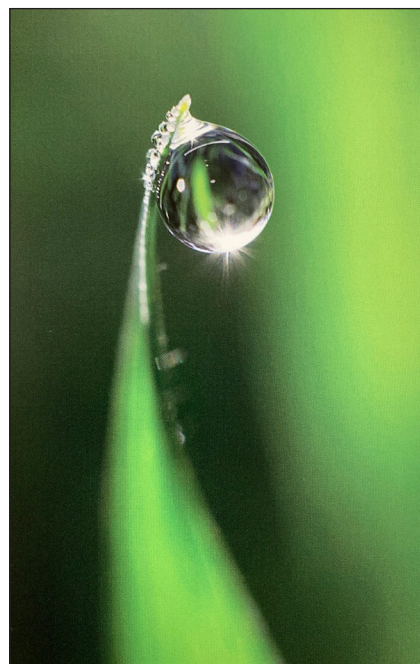
Les insectes et la flore sont bien sûr souvent dans son viseur, mais il se passionne également pour les gouttes d'eau. Son secret pour des photos réussies ? Accrocher le regard avec une netteté précise sur le contour de la goutte.



Pour obtenir un petit paysage à l'intérieur de ladite goutte, en revanche, il déroge à sa propre règle en fermant à F13 ou F16.

Les clichés qui ressortent de son travail ont des ambiances vaporeuses et de beaux arrière-plans reprenant les tons de la végétation environnante. Ils sont peu retouchés après la prise de vue. Quelques contrastes en plus, une correction des niveaux, et basta ! On cherche à sublimer le naturel par excellence !

Emilie Tournier



Arie Van Praag

60 ans de carrière photographique à faire défiler en 60 minutes, un pari qui aurait parfaitement réussi sans la mauvaise volonté soudaine de notre matériel informatique qui a nécessité un quart d'heure d'interruption, d'investigations et manipulations avant de redémarrer. Dommage également que le son n'ait pas porté jusqu'aux rangs du fond qui ont fini par décrocher prématurément.

Oui, dommage, car ce multi-lauréat de multiples concours nous a présenté des clichés de grande qualité. Arie Van Praag excelle incontestablement à saisir les individus - scènes, postures et portraits – en un noir et blanc puissant qu'adoucit le grain de l'argentique.

1954 –Arie découvre à 14 ans ce qui va devenir sa passion : la photographie. Il nous montre la panoplie des appareils qui lui ont servi à la réaliser. Puis, coup de foudre pour le Canon F-1 qui va l'accompagner dans sa quête d'images et de reconnaissance internationale.



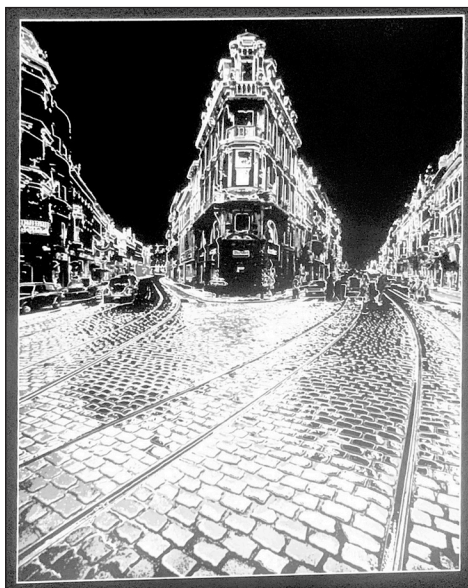
Arrivé à la SGP en 1969, il sort en tête de son premier rallye ! Les prix s'enchaînent, comme celui du prestigieux Master of FIAP, et dépassent les frontières (seul Photo Suisse semble souvent faire la fine bouche). Ce parcours, jalonné de publications dans des revues de renom, aboutit en 2008 à la publication d'un livre de... 5 kilos ! Et plus récemment, en 2014, à un autre opus *Travail des champs - Fieldwork*, compilation de 1500 photos, au format horizontal.

Par ailleurs, notre photographe n'est pas au CERN pour rien ! Son esprit de chercheur, il le met au service de son art pour obtenir des effets inédits et créatifs : solarisation, procédé de séparation des tons sur 4 niveaux, montages audacieux (à partir de négatifs découpés, recomposés), roue pour film circulaire, et encore

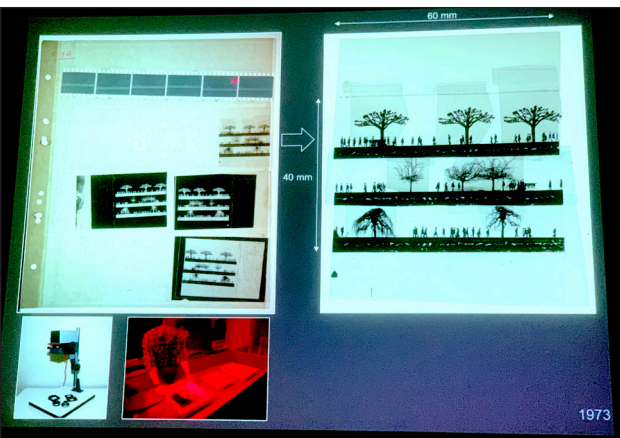


d'autres – rappelez-vous, on est en argentique et Photoshop n'existe pas encore !

En avance aussi sur le cadrage et la composition, comme ces deux jambes accompagnées d'un petit chien, plan innovant qui connaît un immense succès... sauf et encore à Photo Suisse. Et des mouvements en vitesse lente à faire mourir de jalousie certains de nos Sgpistes.



Il travaille aussi en couleur (série sur les champs de lavande, architectures), mais il est vrai que nous avons tous eu un faible pour ses clichés en noir-blanc.



Enfin, autre thème pour ce regard toujours curieux du monde, encore dans un cadre scientifique, Arie Van Praag, le père, photographie les recherches de sa fille Esther sur les maladies des lapins. Univers totalement différent de ceux qui lui ont valu son renom.

Regrettons que, pris par le temps, nous n'ayons pas pu demander à cet insatiable chasseur d'images ce qu'il nous réserve encore dans son boîtier.

Joëlle Kohler

Rallye d'automne

au Musée

Nous étions un petit groupe, ce 21 septembre, pour ce rallye sous le dernier soleil d'été – presque le premier soleil d'automne, mais si chaud ! Une aubaine pour donner à cette activité une touche spéciale « atelier sur le terrain ».

La première leçon porte sur la lecture des consignes. *Non, ce n'est pas « gros plan » ou « contre-plongée » mais « gros plan en contre plongée ».* *Non ce n'est pas « statue », c'est « détail » d'une statue – bref, le libellé complet du thème 2 était « Statue : détail en gros plan et contre-plongée ».* *Très beau, ton effet graphique, mais tu l'as fait en extérieur alors que le thème 6 est dans la section « en intérieur ».*



© Christina Benghouba



© Raymond Marcelli

Ce fut également l'occasion de revoir ce sacré filé et le dézoom (il faut reconnaître que la lumière très intense faisait souffrir les boîtiers les plus limités qui ne pouvaient pas descendre les ISO en-dessous de 100, ni fermer suffisamment).

Enfin, et pas le moindre des exercices, s'entraîner à regarder. Pour le high key, savoir choisir un sujet comportant des zones sombres et contrastées pour qu'il reste des formes en hautes lumières et après le post-traitement ; pour le panoramique, cadrer large, mais en ayant évalué à l'œil avant de shooter ce qui constituerait la composition finale une fois le cliché recadré (ceci pour les photographes ne possédant pas de mode panoramique ni de logiciel pour assembler plusieurs prises). Regarder, regarder, regarder ! La photo c'est peut-être bien écrire avec la lumière, mais c'est sans aucun doute écrire avec les yeux.

Olympique



« L'important, c'est de participer » - Pierre de Coubertin



A la pause de midi, tout en machouillant leurs paninis sur la confortable zone pique-nique du parc, les participants font défiler leurs prises sur leur écran. On discute, on compare, on décide de refaire tel ou tel thème après le café gourmand pris au restau du musée.

Rallye bon enfant et parfois sportif, selon les thèmes à réaliser. Merci à Thibaut, fils d'un de nos participants qui s'est gentiment prêté au jeu pour le thème 4. Et merci à la déesse Météo.

JKohler



© Joëlle Kohler

Thèmes

En extérieur

1. Plan d'eau
2. Statue : détail en gros plan et en contre-plongée
3. Panoramique en high key et NB
4. A vos marques, prêts, partez !

En intérieur

5. Couleurs
6. Effet(s) graphique(s)
7. Libre



Séance

Compte-rendu du lundi 23 septembre 2019

Fabien Dal Vecchio

Photographe invité

PLONGÉE DANS LE MERCANTOUR

Parc national créé dans les années 1960, paradis des randonneurs mais surtout de ceux qui aiment la nature sauvage. En effet, bien que notre photographe invité, Fabien Dal Vecchio, habite à Barcelonnette, distante à vol d'oiseau de 30 km environ du centre du parc du Mercantour, il faut parcourir 75 km en voiture et cela prend 4h !

Fabien n'est pas un inconnu pour les membres de la SGP. Il est déjà venu nous présenter sa chère vallée de l'Ubaye et nous avons tous apprécié les photos de paysages qu'il affectionne particulièrement : celles de la transition automne-hiver. Ciels chargés, paysages zébrés de lumière entre les nuages ou opposition entre les tons marrons chauds de



l'automne et les premiers flocons de neige dans les alpages. Bref des photos lumineuses, qu'il admet retoucher en post-production pour renforcer un peu couleurs et contrastes.





En tout cas, il avait si bien « vendu » sa vallée que mon mari et moi nous y étions précipités pour quelques jours de vacances le mois de juin suivant !
Pas de paysages d'orage mais une belle moisson de photos de marmottes et de bouquetins.

Cette fois, Fabien est venu nous présenter sa collaboration avec un autre photographe, Claude Gouron. Une belle réussite humaine puisque le solitaire Fabien a accepté de quitter sa zone de confort et qu'il clame haut et fort qu'il repartirait avec Claude dans la seconde.

Pas d'ego surdimensionné, un partage technique équitable, une liberté créatrice intacte pour chacun et qui a trouvé sa finalité dans un livre nommé *Mercantour*. Il se veut le fil conducteur de deux points de vue pour un même endroit, au même moment mais avec deux façons de travailler. Hélas nous ne pouvons pas feuilleter ou acheter le livre qui est en rupture de stock et non ré-édité.

Fabien nous a aussi surpris par un montage très fluide des photos, un diaporama sans aucune saccade et mêlant zooms avant/arrière, fondus et parfois séquences vidéo. Très agréable à suivre tout en écoutant le conférencier.

Une idée pour mes prochaines vacances ?
Dommage que les toutous ne soient pas acceptés dans le Parc du Mercantour...

Jaël De Nardo

www.visunature.com
www.faunesauvage.fr

Carnet noir



© Béatrice Bauzin

Diane Pieyre-Ledermann



Atelier du 160314 : Ombres

« Je suis une photo-addict : tout ce qui me plaît, je le photographie, sous tous les angles possibles. C'est un peu comme si je voulais faire entrer la beauté du monde dans mon appareil. »

Cette phrase, Diane la prononçait en 2017 dans la rubrique Interview Flash qui lui était consacrée dans notre Mag n°123. Elle s'y révèle toute entière et telle qu'elle est restée jusqu'au bout, exigeante et fantasque à la fois. Et c'est le petit grain de folie que tous ceux qui l'ont connue garderont en mémoire. Avec, bien sûr, sa 2ème passion : les bérets de couleur qui lui allaient si bien... et permettaient de la repérer quand elle s'était égarée lors de visites d'expositions ou de rallies.



© Béatrice Bauzin

(1937 - 2019)

Personnalité à la fois fragile, vite perdue ou apeurée mais à l'humour mordant et capable de fous rires inextinguibles et communicatifs. Méthodique dans sa vie professionnelle comme dermatologue, c'est une joyeuse pagaille dans la gestion de ses fichiers-photos – heureusement, BB veille !

Arrivée à la SGP en 1991, elle va en effet former avec Béatrice, notre BB nationale, un tandem digne des belles années du cinéma comique (mais pas muet !).

Elle participe encore aux Ateliers en 2016 et, dernier pied-de-nez au destin qui lui ressemble bien, c'est par des photos d'Halloween qu'elle quittera la scène photographique, elle qui adorait se déguiser. Il a fallu encore deux années pour qu'elle nous quitte définitivement, à la fin de l'été, laissant son alter ego inconsolable.

Nous nous sommes aussitôt jetés sur nos archives, sur celles des Ateliers et celles du Mag pour refaire le parcours à l'envers et retrouver les bons moments : photos de Diane, photos prises par Diane que les « anciens » auront certainement du plaisir à revoir... et pour les nouveaux,

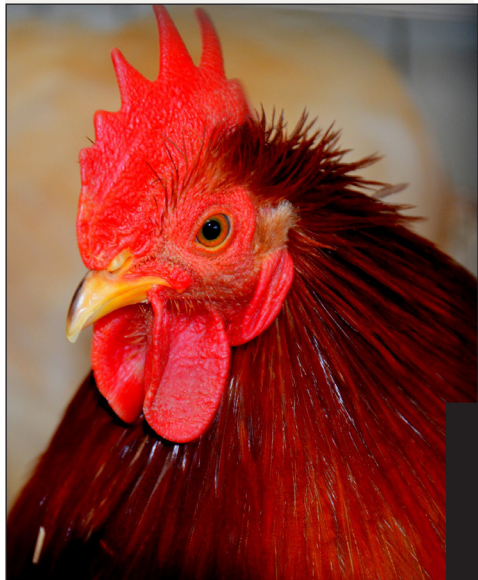
un bel exemple de longévité dans notre vénérable institution.

Joëlle Kohler

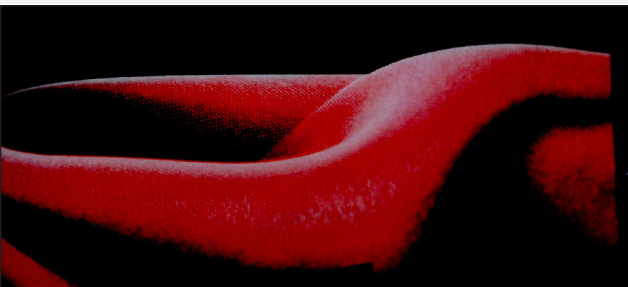


© Joëlle Kohler

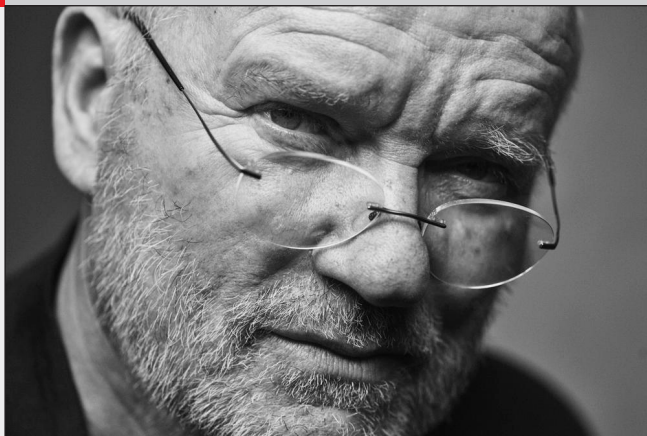
Expo Drizia du 150702 : Rouge



Atelier du 160222 : Duo de couleurs



Carnet noir



Un grand
photographe
disparaît

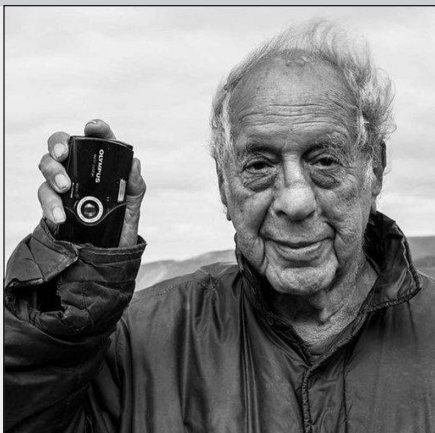
Peter Lindbergh (1944 - 2019)

Grand photographe de mode et portraitiste allemand, Peter Lindbergh (pseudonyme de Peter Brodbeck, né le 23 novembre 1944 à Leszno, en Pologne) est décédé le 3 septembre 2019 à Paris.

Au début des années 1960, il déménage à Lucerne, puis il s'inscrit à l'Académie des Arts de Berlin. Après s'être installé à Düsseldorf, il se tourne vers la photographie et ouvre son propre studio en 1973.

Bousculant les normes de la photographie de mode, il redéfinit les canons de la beauté influencé par des photographes documentaires ou ambulants et des photojournalistes. Il préfère un visage laissé à nu, presque sans maquillage, toujours en noir-blanc : « Il était très important de recourir à la photographie en noir et blanc pour créer le supermodèle. Chaque fois que j'essayais de photographier ces sujets en couleurs, le résultat avait l'air d'une mauvaise publicité de produits cosmétiques... ». En 1966, il publie *10 Women* qui sera un énorme succès. Il se voit ensuite confier les éditions du calendrier Pirelli en 1996 et 2002, puis celle de 2017 pour laquelle il réalise 27'000 pho-

tographies dans divers endroits du monde ! Son clair-obscur et sa rigueur ont bouleversé la photo de mode et propulsé une génération de top-modèles vers la gloire. Aujourd'hui, son œuvre constitue la collection permanente de nombreux musées de renom et ses livres font partie des éditions les plus appréciées par les amateurs de belles images.



Un grand
photographe
disparaît

Robert Frank (1924 - 2019)

Né à Zurich le 9 novembre 1924, Robert Frank est mort le 9 septembre à Inverness (Canada), à l'âge de 94 ans, après avoir marqué les artistes de son temps et aussi l'inconscient de toute une génération. Installé à New York à 23 ans où il travaille pour Harper's Bazaar. Il devient à 34 ans l'auteur du plus célèbre et du plus influent des livres de photographie, *The Americans*, un des monuments visuels du XXe siècle présentant ses clichés sur les routes des Etats-Unis dans les années 50. En 83 images mythiques, toutes en noir et blanc, liées comme un seul long poème, le vagabond de l'image a tendu à son pays d'adoption un miroir brisé dans lequel les gens ont d'abord refusé de se reconnaître. Dans l'Amérique arrogante des trente glorieuses, le photographe, qui simplifie le réel, avait rapporté de son road-trip de trois ans des images discordantes et assez mal accueillies : une bannière étoilée froissée, des juke-box, des auto-stoppeurs fatigués, des cinémas en plein air...

Les images de Robert Frank, fondamentalement iconoclastes, sont subjectives,

toujours saisies sur le vif. Elles ont jalonné l'histoire de la photographie, montrant qu'elles pouvaient servir autant à dire le monde qu'à exprimer un paysage intérieur. « Quand quelqu'un regarde mes images, déclare Robert Frank au magazine *Life* en 1951, je veux qu'il ait la même sensation que face à un poème dont il voudrait relire le même vers deux fois. »

L'année passée, pour les 60 ans de l'ouvrage, Robert Frank, surnommé le Manet de la photographie, était à l'honneur aux Rencontres photographiques d'Arles. Ce maître de l'image disait qu'il ne travaillait pas avec l'intellect, mais avec l'émotion. Le plus influent, le plus décisif, le plus respecté des photographes n'a cessé de s'en prendre aux images, y compris les siennes : il refusait d'être vénéré et déclarait récemment : « Après ma mort, je ne veux pas que l'on commercialise mon œuvre. »

COURS PHOTO

28mm f/11 Autofocus HDR Mode rafale RAW



Programme du cours :

**10 moniteurs spécialisés
18 leçons
4 cours pratiques
du 8 janvier au 4 mai 2020**

125/sec Stabilizer ISO 100 Filtre ND8 Bracketing

Renseignements et inscriptions :
cours@sgp-geneve.ch

Photo club fondé en 1881
www.sgp-geneve.ch

Programme 2020

1	08 janvier 20h00-21h30	Vos moniteurs J.-Claude Irminger Luc Buscarlet	Accueil, informations et projection Remise des documents du cours / présentation des moniteurs Projection sur l'histoire de la photographie
2	15 janvier 20h-21h30	Philippe Pédat	Base de la photo 1 Règles de base de l'optique Comprendre le couple vitesse-diaphragme
3	22 janvier 19h00-20h00 20h30-22h00	Vos moniteurs Patrick Grob	Cours pratique 1 <i>Mise en pratique des éléments précédents *</i> Base de la photo 2 La photo numérique / Choix de l'appareil La mesure de la lumière / Maîtrise des couleurs / Balance des blancs
4	29 janvier 19h00-20h00 20h30-22h00	Vos moniteurs Philippe Pédat Patrick Grob	Cours pratique 2 <i>Mise en pratique des éléments précédents *</i> Base de la photo 3 Choix des objectifs Utilisation du flash
5	05 février 19h00-20h00 20h30-22h00	Vos moniteurs Patrizia Cini	Cours pratique 3 <i>Utilisation du flash ou maîtriser votre appareil *</i> La composition L'art de voir et les lois de l'équilibre visuel
6	19 février 20h00-21h30	Samy Mayor	La photo animalière Utilisation des téléobjectifs
7	26 février 20h00-21h30	Jean-Marc Ayer	Le paysage Cadrage, technique, lumières, filtres
8	04 mars 20h00-21h30	Patrick Grob	Le reportage photo Conception et prises de vue dans l'action
9	11 mars 20h00-21h30	Luc Buscarlet	Images & informatique La retouche Aperçu des logiciels Photoshop, Lightroom, DXO et Capture One
10	18 mars 20h00-21h30	Joëlle Kohler	La smartphonographie Prises de vue et retouches avec un téléphone portable
11	21 mars samedi 10h00-13h00	Joëlle Kohler	Prises de vue au parc des Bastions * Pratique avec votre appareil et/ou votre smartphone
12	25 mars 19h00-21h30	Bertrand Liévaux	Le portrait * Prises de vue en studio et éclairage avec un modèle
13	01 avril 20h00-21h30	Samy Mayor	La macrophotographie Un monde merveilleux vu de près
14	08 avril 20h00-21h30	Philippe Pédat	La photo en noir & blanc Apprendre à voir sans les couleurs
15	18 avril samedi 19 avril dimanche	14h00-17h00 09h30-12h00	Prises de vue au Jardin botanique * Prises de vue au Jardin anglais *
16	22 avril 20h00-21h30	Didier Rossel Richard Forster	La photo de sport Saisir l'instant décisif La photo de charme Approche, réalisation et projection
17	29 avril 20h00-22h00	Vos moniteurs	Prises de vue nocturne * Prises de vue au crépuscule et de nuit
18	04 mai lundi	19h30-22h00 Vos moniteurs	Projection de vos images réalisées le 18 ou 19 avril Analyse, commentaires et conseils utiles

* venez au cours avec votre appareil photo



Développement tous supports & tirages papier* noir-blanc et couleur



***Photos d'identité, vacances,
copie, archivage...**
Tous supports numériques acceptés
Développement négatif film 120/135
Tirage papier noir-blanc et couleur



PHOTO
VERDAINE

Concours internes

Participez aux 4 manches de 2019

L'une des activités principales de notre société est d'organiser une série de concours internes qui ne manquera pas d'intéresser chaque membre, qu'il soit spécialiste du noir/blanc ou orienté couleur.

Les quatre manches permettent à nos membres, débutants ou chevronnés, de confronter leurs travaux à l'avis des juges tout en admirant et en comparant ceux des autres participants.

Les thèmes proposés sont : **paysage, nature, portrait, architecture et graphisme, charme et beauté, reportage, création numérique.** Chaque manche se déroule de façon doublement anonyme : les juges ne connaissent pas les auteurs des images et les participants ignorent l'identité des juges. Ceux-ci officient selon trois critères techniques distincts en collaboration avec un photographe professionnel aux conseils avisés, afin d'établir une évaluation chiffrée de chaque image soumise.

1 Concours images numériques projetées en couleur

> Dépôt le 25 février
Résultats le 25 mars

2 Concours agrandissements et portfolios en couleur

> Dépôt le 15 avril
Résultats le 13 mai

3 Concours agrandissements et portfolios en Noir & Blanc

> Dépôt le 16 septembre
Résultats le 14 octobre

4 Concours images numériques projetées en Noir & Blanc

> Dépôt le 28 octobre
Résultats le 25 novembre

Nouveau :

En participant aux concours de la Société Genevoise de Photographie, vous acceptez que vos photos soient utilisées, après la proclamation des résultats, pour la promotion de la SGP sur internet et les réseaux sociaux. En tant qu'auteur, votre nom sera mentionné avec la photo.

Ne ratez pas les délais de dépôt pour participer avec vos plus belles images.

Le règlement détaillé des concours ainsi que la marche à suivre pour participer sont à consulter sur le site internet de la SGP (www.sgp-geneve.ch) sous la rubrique « Concours ».

The streets of Brexit

Formateur : **Stephen Kelly**

Dates : **11 au 13 Octobre 2019**

Heures : à définir

Prix du stage : **440 CHF** sans le logement, voyage, repas, etc...

Lieu : Londres



Lightpainting

Formateur : **Bruno Kneubuehler**

Dates : **19/20 Octobre 2019**

Heures : 19:00 à 23:00

Prix du stage : **150 CHF** sans le logement, voyage, repas, etc...

Lieu : Bigen (canton de Berne)



Logement : à définir

Renseignements & inscriptions

[www.sgp-geneve.ch/Cours avancés](http://www.sgp-geneve.ch/Cours%20avancés)

Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Stephen Kelly propose un workshop de photographie reportage durant un week-end pour explorer et développer vos connaissances et compréhension en tant que photographes dans les rues citadines de Londres pré-Brexit.



Le Light Painting est une technique photographique consistant à faire intervenir une ou plusieurs sources de lumière tenues à la main, typiquement des lampes de poche ou autre laser, dans une scène photographiée avec un temps de pose supérieur à une seconde.



Cours 2 Workshop Visites expo



Pour vous inscrire à un Cours niveau 2 (rabais pour 2 cours, dates, prérequis, etc.) :
Jean-Claude Irminger
jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch
téléphone +41 78 740 06 52

Stage avancé

Vos formateurs

Cours
niveau
2

Nature en milieu urbain

Formateur : **Jonathan Guillot**

Dates : **Dimanche 27 Octobre 2019**

Heures : Rdv à définir, durée 3 heures

Prix du stage : **à définir**

Lieu : Genève



Workshop

La Havane Cuba

Formateur : **Jean-Christophe Béchet**

Dates : **du 03 au 11 Mars 2020**

Heures : détails à définir

Prix du stage : **à définir**

Lieu : La Havane



Renseignements & inscriptions

[www.sgp-geneve.ch/Cours avancés](http://www.sgp-geneve.ch/Cours%20avancés)

Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

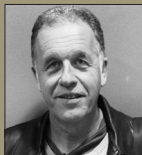
Jonathan Guillot était notre invité à la SGP le 21 janvier 2019 (voir magazine février 2019, pages 14/15). Il nous a passionnés avec ses photos prises le long de la Seymaz, le seul cours d'eau qui se trouve entièrement sur le territoire genevois. Nous avons donc décidé d'organiser un cours photo nature en milieu urbain avec lui.



Plus besoin de présenter Jean-Christophe Béchet qui est un maître de stage hors pair et qui nous a accompagnés dans plusieurs voyages en Asie (Tokyo, Hong Kong, Beijing). Tous ces voyages ont été un grand succès et nous avons décidé d'aller explorer La Havane avec lui. Jean-Christophe connaît bien le lieu pour y être allé plusieurs fois en reportage photographique.



Cours 2 Workshop Visites expo



Pour vous inscrire à un Cours niveau 2 (rabais pour 2 cours, dates, prérequis, etc.) :
Jean-Claude Irminger
jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch
téléphone +41 78 740 06 52

Mohamed Bahr

Ce 12 septembre, Mohamed, un fidèle de la SGP, exposait dans le cadre du Art Up GVA, à Carouge. Art Up est un projet éphémère : le temps d'un soir, un événement collectif vise à soutenir des artistes émergents de la région en leur offrant la possibilité d'exposer gratuitement leurs créations.

Le lieu d'exposition : les paliers d'un immeuble de bureaux, l'espace « 105 Voisins », Route des Jeunes à Carouge. Mohamed Bahr, membre SGP depuis 2008, était parmi les 26 artistes qui ont exposé leurs œuvres.

Passionné de photographie depuis l'enfance, Mohamed privilégie la photo noir-blanc qui coule dans ses veines depuis l'âge de dix ans, ses débuts en

cueillis avec beaucoup de délicatesse, qui nous permettent d'entrevoir une histoire derrière chaque image. Aucun titre, aucune légende : Mohamed m'explique que l'histoire, elle, doit rester privée.

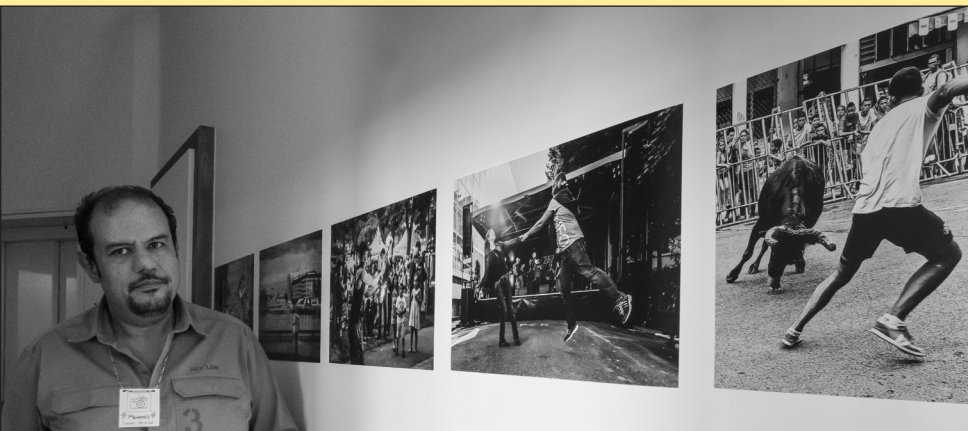


argentique, malgré le passage au numérique auquel la SGP l'a motivé. Dans cette exposition, il s'agit de photos de rue, parfois de moments intimes,



La précision technique dans les images n'est pas inférieure à la démarche créative : un piqué lame-de-rasoir là où il le faut, un flou dans le fond qui soutient le récit, une composition choisie avec maîtrise donnent de la force aux images, qui fascinent. Qu'est-ce qui est arrivé avant ? Quel sera le dénouement de la scène ? Les questions restent sans réponse. Le mystère gagne. Ainsi deux amoureux entrelacés contemplant le lac au petit matin. Seul détail que j'ai pu extraire, il était cinq heures !

Les images de Mohamed étaient à découvrir en premier, juste après l'entrée



dans l'immeuble, en position stratégique, et elles étaient suivies le long de la montée aux étages par les travaux d'autres artistes, de nombreux peintres, quelques photographes, quelques artistes travaillant des matériaux hors du commun, le tout venant à former une panoplie envoutante de styles et de couleur.

Une fréquentation abondante a assuré le succès de la soirée, surtout par des jeunes qui sortaient du travail. Cerise sur le gâteau : après avoir visionné les œuvres le long de la montée, on pouvait profiter d'un moment de détente "afterwork" sur la terrasse en haut de l'immeuble, avec boissons et barbecue servis dans une ambiance musicale

pendant une glorieuse soirée chaude et ensoleillée de fin d'été.

Et voilà qu'une pensée me traverse l'esprit : est-ce qu'une formule semblable ne serait pas intéressante pour la SGP ? Il faudrait juste un lieu accessible que les propriétaires bienveillants consentiraient le temps d'un soir à être envahi par une clique de photographes prêts à accrocher quelques tirages, soutenus, bien sûr, par une démarche publicitaire sur les canaux sociaux sur lesquels la SGP évolue aisément depuis sa cure de rajeunissement.

Francesca Nessi-Tedaldi

Vous pouvez suivre le travail photographique de Mohamed sur FB.



Couleurs du lac

Le making of

« Couleurs du lac » ou comment monter une exposition sur les chapeaux de roue, par grande canicule et en solitaire !

Mi-juin, nous sommes sollicités par l'Association pour la Sauvegarde du Léman qui organise une fête du lac à Nernier (cf. rallye de printemps 2018). Mais, pris par un timing trop court tombant sur les vacances, le réalisme nous amène à renoncer. C'était compter sans la vive déception des intéressés et de Madame Berthier, maire de Nernier. Alors, une petite poignée de « travailleurs de l'été » qui se retrouvent aux Tours de Carouge les lundis m'offrent leur aide pour que je puisse monter l'expo qui prend alors le statut d'expo privée.

plus un autre pan de 5 mètres. La maire de Nernier, dont je salue le côté pragmatique, me donne carte blanche : ce sera des cartons à dessin de couleur sur lesquels coller les photos et suspendus à des fils nylon. Tant qu'à faire dans le non académique, faisons dans la fantaisie totale ! Et puis il faut réduire les frais pour une expo d'un seul week-end. Faire les achats, étaler tout le matériel sur le parquet, éviter de suer sur les cartons, cadrer, coller.



Pour l'accrochage, Béatrice Paridant prend congé et me donne un inestimable coup de main, grimpée pendant 2 heures sur la haute échelle et secondée par deux des membres de l'Association. Au lieu des deux rangées de 11, on ne dispose que de rangées de 10 ! Très compatissants, deux autres photographes qui exposent dans le même lieu, dont le professionnel Gilles Place déjà venu à la SGP, offrent spontanément leur aide.

Aller-retour à Nernier pour voir les lieux, évaluer le nombre de photos et le type de support. 14 mètres de mur à couvrir (j'opte pour deux rangées de 11 photos)

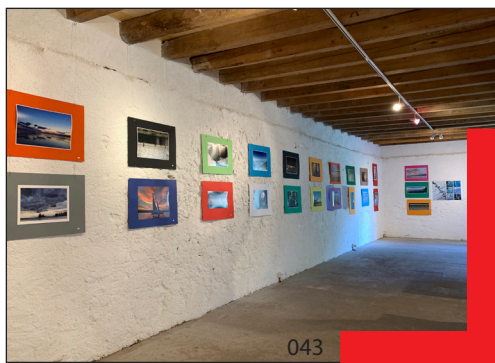


Ouffffffff ! Ca tient, et c'est plutôt sympa, ces taches de couleur. Mais c'était sans compter sur les pierres inégales des murs de la Ferme et l'humidité : samedi matin, aïe ! il faut recoller un certain nombre de photos et les cartons ne sont plus tout à fait plats (preuve que rien ne vaut un bon cadre ou du dibond). Il n'y a plus qu'à croiser les doigts pour que tout tienne jusqu'au dimanche. Apéro de clôture : deux anges passent, Surya et Christiane, qui me donnent spontanément un coup de main pour le décrochage.

Malgré tous les petits tracas et mésaventures, les trois jours d'exposition se sont

déroulés dans une ambiance détendue, grâce à la profonde gentillesse de toutes les personnes impliquées dans la fête, visiteurs compris. Et merci aux deux Béatrice, à Karine, François, Jean-Claude, Jean-Jacques et Yves de m'avoir naïvement confié leurs œuvres !

JKohler



Exposition

Genève - Hermance - Veyrier

Nino Migliori

Le mouvement capté par la photographie est au coeur de l'oeuvre du photographe italien, **Nino Migliori**, dès ses premiers pas dans cet art, dans les années 50.

Pour mieux faire voir et comprendre le déplacement du corps dans l'espace, l'artiste a conçu avec ingéniosité son travail et présente :

Movi-Ment-Azione : Huit histoires de mouvement



www.fluxumfoundation.org

Fondation Fluxum

5, rue de la Muse, Plainpalais

> jusqu'au 14 décembre

PIONNIERS DE LA PHOTOGRAPHIE en Suisse romande Collection Auer Ory



Dès son invention en 1839, la photographie suscite l'engouement. À Genève et Lausanne, des entrepreneurs audacieux ouvrent les premiers ateliers. Cette exposition voyage dans les années 1840 à 1860 grâce à une sélection d'œuvres de la Fondation Auer Ory. On redécouvrira la Suisse romande : rues sans voitures, panoramas familiers des Alpes enneigées et aussi contrées lointaines. Autant de témoignages qui permettent de voir le changement de point de vue qu'apporte l'arrivée de cette technique qui fixe le réel sur un nouveau support.

Maison Tavel

rue Puits-St-Pierre, Vieille-Ville

> jusqu'au 29 mars 2020



Yan
Morvan

BELFAST, MAI 1981

Conflit Irlande du Nord-Irlande du Sud et Angleterre. Le 5 mai 1981, Bobby Sands décide d'offrir sa vie à la cause de l'indépendance de l'Irlande et décède en prison après une longue grève de la faim.

C'est cette Irlande indomptée, alors pays le plus pauvre de l'Europe, que Yan Morvan photographie avant, pendant et après ce terrible événement.

<http://auer01.auerphoto.com>
<https://bordeauxartcontemporain.com>

Fondation Auer-Ory - Hermance
 sur rendez-vous
 > jusqu'au 17 novembre

BIDONS sans FRONTIERES

Originalité de la démarche de ce monsieur bien illuminé, **Gérard Benoît à la Guillaume**, qui décide d'aligner des centaines de bidons, quelque 200 boilles à lait à la silhouette de bonhommes, à travers divers paysages, ville, montagne, campagne et même désert !

L'insolite série de photographies est présentée à l'Espace culturel **La Mansarde** à Veyrier.

Une installation participative est même prévue le 29 septembre au château de Sierne.

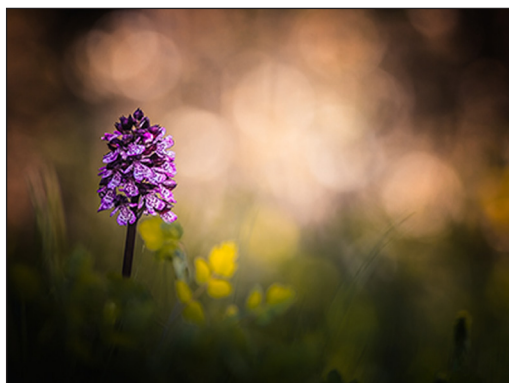
www.bidonsansfrontieres.com
www.benoitalaguillaume.com



La Mansarde,
 4 avenue du Grand-Salève à Veyrier
 > jusqu'au 6 octobre seulement !

Corinne
Robert

Floral contre-jour



Série sur quelques fleurs remarquables de la région que la photographe parcourt depuis plus de 6 ans pour photographier fleurs et insectes.

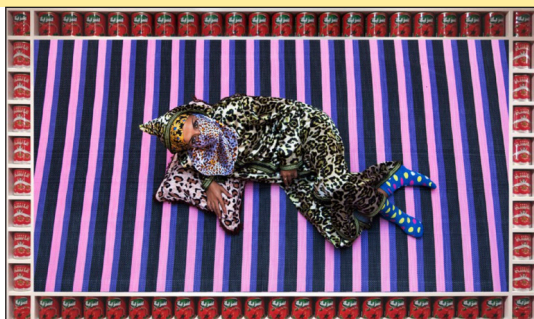
Pour une touche de douceur onirique, elle a privilégié le contre-jour dans ses prises de vue et s'est attachée à sublimer l'ambiance lors du post-traitement.

(Profitez-en pour découvrir la biennale d'art contemporain 2019)

Jardin botanique de Lyon

Parc de la Tête d'Or, Lyon 6e

> du 5 octobre 2019 au 5 janvier 2020



CARTE BLANCHE À HASSAN HAJJAJ

Pour accueillir cet artiste originaire du Maghreb, la Maison Européenne de la Photographie prend provisoirement le nom de Maison Marocaine de la Photographie

L'exposition de l'artiste anglo-marocain est une première et retrace plusieurs années de son travail à travers de nombreuses séries photographiques, mais également des installations, des vidéos, du mobilier et des éléments de décoration.

Il a également invité successivement à présenter leur travail au sein du Studio de la MEP deux jeunes femmes photographes, **Zahrin Kahlo** (*Chroniques d'une jeune arabe*) et **Lamia Naji** (*Primary colours*)

www.mep-fr.org

MEP

5/7 rue de Fourcy, 4ème arr.

> du 17 novembre

Paris Photo



23^{ème} édition de cette grande manifestation qui attirera environ 200 exposants, 25 éditeurs.. Expositions d'institutions publiques et privées, des prix, des discussions animées par les artistes, et critiques ainsi que des événements spéciaux. En association, une série d'expositions à travers la ville est proposée dans le cadre du programme « A Paris pendant Paris Photo ».

www.parisphoto.com/foire

PARIS
PHOTO

PARIS EN AUTOMNE
7-10 NOV 2019

Paris Photo
Grand Palais, Paris
> du 7 au 10 novembre

A la même date, judicieusement, mais à la Porte de Versailles, le Salon de la Photo est le lieu de toutes les envies : les marques de renom sont présentes, exposant leur nouveau matériel... qu'on vous laisse prendre en main.

Salon de la Photo



Démonstration de logiciels de retouches, producteurs de papier d'impression haut de gamme (parfois on vous offre quelques échantillons), et de nombreuses autres propositions et activités autour de la photo. Un ou deux photographes connus y sont également exposés.

www.lesalondelaphoto.com

Salon de la Photo
Porte de Versailles, Paris
> du 7 au 11 novembre

Jan Groover

« Laboratoire des

Jan Groover (1943-2012), photographe d'origine américaine, installée en Dordogne et qui a vécu entre les deux continents. Le Musée de l'Élysée se voit confier le fonds personnel en 2017 et en présente une sélection qui recouvre les années new-yorkaises de l'artiste, mais aussi françaises.

En plus des photographies (clichés argentiques vintage, entre autres), le musée présente ses notes diverses, ses carnets et une excellente vidéo dans laquelle le mari de Jan Groover évoque le travail et les réflexions de celle-ci.

L'exposition montre bien, de salle en salle, l'évolution de l'approche photogra

phique de cette artiste adepte du formalisme, et son passage de la photographie urbaine (années 70) dont elle capte essentiellement les lignes et les géométries colorées (série de voitures colorées)



phique de cette artiste adepte du formalisme, et son passage de la photographie urbaine (années 70) dont elle capte essentiellement les lignes et les géométries colorées (série de voitures colorées)

phique de cette artiste adepte du formalisme, et son passage de la photographie urbaine (années 70) dont elle capte essentiellement les lignes et les géométries colorées (série de voitures colorées)



phique de cette artiste adepte du formalisme, et son passage de la photographie urbaine (années 70) dont elle capte essentiellement les lignes et les géométries colorées (série de voitures colorées)

formes »



Elle ne délaisse pas pour autant les paysages, les portraits, la mise en scène du corps dont elle dit : *« Les gens ne sont pas nus, on ne peut rien y faire /.../ La solution était donc simplement la chair, et pour obtenir de la chair, il faut la regarder. J'imagine les gens comme des poivrons verts ».*

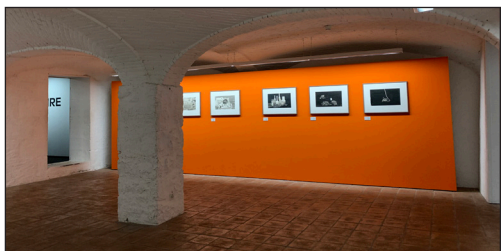


La photographe utilisera divers procédés au cours de sa carrière, gélatine puis technique au platine et au palladium et elle manipulera la très imposante « banquet camera » au format allongé très particulier qui trône dans la salle au sous-sol devant une vidéo la montrant en pleine action.

Belle découverte proposée par Tatyana Franck et Emilie Delcambre-Hirsch, les commissaires de cette exposition qui dure jusqu'en janvier 2020.

Et un coup de cœur pour les natures mortes en couleur, à la limite de l'abstrait, aux tons profonds que le choix de murs bleu foncé ou orange met judicieusement en valeur.

JKohler



www.elysee.ch/expositions
Musée de l'Elysée, Lausanne
entrée gratuite jusqu'à fin 2020
> jusqu'en janvier 2020

Coup de cœur

« Livres sur les quais »

MORGES - Yves Leresche travaille en collaboration avec **Pierre-Antoine Grisoni** au sein du « Livres sur les quais » en réalisant les portraits des auteurs invités, année après année. Il faut déambuler du château, tout le long des quais et dans les rues adjacentes pour admirer leurs 70 prises de vue.

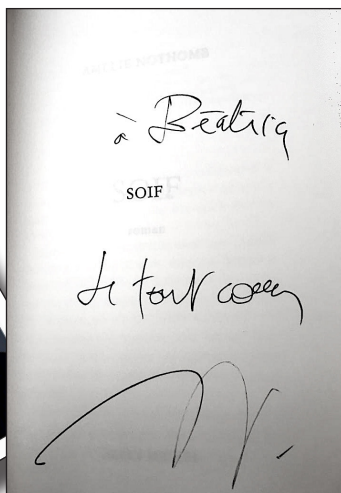
Que de belles rencontres ! De **Jean d'Ormesson** (président d'honneur en 2011 - et mon préféré bien sûr !), en passant par **Eugène Ebodé** (écrivain), **Macha Méryl** (romancière), **Tristane Banon** (romancière), **Daniel Picouly** (scénariste de BD) ou **Laurent Flutsch** (humoriste vaudois), leurs grands portraits nous rappellent à tous de bien beaux livres et des moments de lecture inoubliables!

Béatrice Bauzin

www.lelivresurlesquais.ch

www.yvesleresche.ch

www.strates.ch



Belles rencontres, en effet, puisque notre BB a pu approcher Amélie Nothomb, invitée de marque, qui lui a dédié son dernier roman.

« Terriens »

GENEVE - Derrière l'agriculture, il y a ces hommes et ces femmes travaillant péniblement. Et c'est pour leur rendre hommage que **Francois Schaer** expose ses prises de vue. Nous découvrons son travail juste à côté du pont Hans-Wilsdorf, entre les arbres. Les couleurs ne sont pas explosives, mais l'idée est de renforcer le lien entre les consommateurs et le monde agricole :

« Peut-être que le fait de montrer qu'il y a une agriculture locale contribuera à encourager les gens à acheter et consommer comme tel ».

Béatrice Bauzin

www.tdg.ch/culture

www.ge.ch/evenement

<https://francoisschaer.com>

<https://www.versoix.ch>



Cette exposition est encore visible
au Centre culturel Boléro à Versoix.
> jusqu'au 6 octobre

VOS POST-IT

Toujours un peu triste, la fin d'une histoire !
Cet été la TSR rendait compte de la fermeture
du dernier magasin Enard et ouvert par son arrière-
grand-père 150 ans auparavant avec du maté-
riel racheté aux frères Lumière.

Intéressante interview à visionner sur :
www.rts.ch/info/culture/arts-visuels



Après Arles, c'était le tour de Perpignan
et son *Visa pour l'image* consacré à la
photo de reportage.

Phototrend (excellente et gratuite revue
en ligne) en présente la 31^{ème} édition
qui s'interroge sur le droit d'enquêter.
Jean-François Leroy, directeur de *Visa*
pour l'image déclare :

« *le droit d'enquêter en toute liberté et en
toute honnêteté, reste l'un des piliers de la
démocratie.* »

Lire la suite sur :

<https://phototrend.fr/2019/09/visa>

RAPPEL !

L'incontournable biennale **NO PHOTO**
du 21 septembre au 5 octobre
à Genève

Si vous avez manqué le début, ne ratez pas
la suite ! Elaborez votre propre programme
à partir du site officiel :

www.ville-ge.ch/culture/nophoto

NO' PHOTO

BIENNALE DE
LA PHOTOGRAPHIE
GENÈVE

21.9 – 5.10.2019
NOCTURNE LE 28.9

VOUS avez lu un article, un livre ; vous avez vu une exposition, un film, une publicité ; vous avez découvert du matériel, une application, un lieu, un site web ; vous avez entendu une émission, une citation, une petite phrase qui en dit long sur la photographie ? Alors n'hésitez pas à poster ici VOS informations et suggestions en les adressant à :

redaction@sgp-geneve.ch

Et encore une nouvelle revue photo ! Cette fois c'est la revue **Sciences & Vie** qui a lancé un bimensuel consacré à la photographie : sera-t-il plus...scientifique ?



Si vous ne l'avez pas vu à l'espace Cyril Kobler, il faut absolument visiter son site et en particulier la série qu'il y exposait et qui lui a valu le IPA awards 2019 : de l'Urbex de haute volée !

Silent screams of oblivion
www.francismeslet.com



Le coin smartphone

Inévitablement, septembre apporte ses nouveautés. mais attendons l'épreuve des tests par les utilisateurs lambda ! Et n'hésitez pas à faire un tour chez Digitec pour prendre ces joujoux en main. Attendus et sortis :

- l'iPhone 11 : un grand angle et un ultra grand-angle (exit la caméra Portrait du XS) et un mode nuit qui s'annonce performant avec une nouvelle technologie (prudence ! à voir sur le terrain...)
- l'iPhone 11 pro : mêmes performances photo avec un troisième objectif, un télézoom qui convient au portrait.

Dans la saga «mon smartphone shoote plus vite que le tien», qui va relever le défi ?

Déclic du mois





© Bruno Widmer

Faites voir

.....Lundi 07 Octobre à 20h30

Libre

01 > 06 octobre



Pour ce *Faites voir* présentez 3 à 5 photos. Envoyez vos photos numériques, au format JPEG 1400 dpi pour la plus grande dimension, par mail à : faitesvoir@sgp-geneve.ch **du 01 octobre jusqu'au dimanche 06 octobre à 22h00.**

Les nommer selon cet exemple : **aammjj_Nom_Prénom_N°.jpg** (191007_Mayor_Samy_1.jpg)

Jugement concours

.....Lundi 14 octobre à 20h30

Agrandissements et portfolio N&B



Présentation du jugement du concours d'agrandissement et portfolio N&B. Les juges, au nombre de trois, seront coachés (terme exprimant le fait qu'ils seront guidés, aidés dans leur tâche... pour ceux qui ne supportent pas les anglicismes) par un photographe professionnel reconnu de la place genevoise. Venez découvrir les résultats du Concours Annuel d'Agrandissements N&B de la SGP.

Photographe invité

..... **Lundi 28 Octobre à 20h30**

Jörg Brockmann



En 15 ans de carrière, Jörg a voyagé et photographié de nombreux lieux pour des magazines internationaux. Son œil sûr et efficace, rôdé à toutes les situations,



lui permet de vous livrer des images de belle

fabrication, son penchant étant à la fois de chercher la sobriété alliée à l'élégance. A la fois à l'aise en lumière naturelle et en lumière construite, il saura écouter et répondre à vos besoins tout en partageant sa vision.

Faites voir

..... **Lundi 04 novembre à 20h30**

Rallye d'automne

> 27 octobre

Dimanche 21 septembre a eu lieu notre rallye d'automne qui s'est déroulé au Musée Olympique.

Pour ce Faire voir, les photos prises par les participants au rallye seront projetées et partagées avec la salle.

Reddition le dimanche 27 octobre à 22:00

(seulement des photos prises le jour du rallye)

Une photo par thème :

format : 1400 pix pour le plus grand côté

format du titre : numéro du thème_Nom_Prénom

à rallye@sgp-geneve.ch

Comité	Président	Jean-Marc Ayer	jean-marc.ayer@sgp-geneve.ch
	Vice-président	Jean-Michel Revuz	jean-michel.revuz@sgp-geneve.ch
Commissions	Trésorière	Johanna Maybach	johanna.maybach@sgp-geneve.ch
	Formation	Jean-Claude Irminger	jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch
	Administration	Didier Rossel	didier.rossel@sgp-geneve.ch
	Concours	Patrizia Cini	concours@sgp-geneve.ch
		Madeleine Béboux Naef	concours@sgp-geneve.ch
		Didier Rossel	concours@sgp-geneve.ch
	Expositions	Miriam Mourey	expo@sgp-geneve.ch
	Communication	Yves Manfrini	yves.manfrini@sgp-geneve.ch
	Média	Samy Mayor	samy.mayor@sgp-geneve.ch
	Séances du lundi	Samy Mayor	samy.mayor@sgp-geneve.ch
Autres responsables	Technique	Eric Henry	eric.henry@sgp-geneve.ch
	Ateliers	L'équipe des Ateliers	ateliers@sgp-geneve.ch
	Concours Photo Suisse	Raphaël Page	rpage44@bluewin.ch
	Gestion des membres	Madeleine Béboux Naef	madeleine.beboux-naef@sgp-geneve.ch
	Secrétaire du comité	Norie Maturana	norie.maturana@sgp-geneve.ch
	Matériel	Raphaël Page	rpage44@bluewin.ch
		Michel Gasser	migas651@hotmail.com
	Magazine	L'équipe de rédaction	redaction@sgp-geneve.ch
	Site internet	Patrizia Cini	web@sgp-geneve.ch
	Réseaux sociaux	Patrick Grob	patrick.grob@sgp-geneve.ch
Publicité	Yves Manfrini	yves.manfrini@sgp-geneve.ch	
Vérificateur comptes	Sylvie Chatelain	verificateurs@sgp-geneve.ch	
Vérificateur comptes	Raymond Marcelli	verificateurs@sgp-geneve.ch	
Vérificateur suppl.	Jacques Guyot	verificateurs@sgp-geneve.ch	

Tous les membres de la SGP se retrouvent chaque lundi pour leur séance à 20h30 à la salle de projection Carson de la Maison Int. des Associations, 15 rue des Savoises à Genève, selon le programme des soirées à thèmes.
Tous les détails sur www.sgp-geneve.ch

Ce Magazine

est l'organe d'information de la SGP, il est consultable gratuitement sur notre site et sur www.issuu.com

Rédaction

Jean-Michel Revuz
Jean-Marc Ayer
Samy Mayor
Eric Henry
Joëlle Kohler
Jean-Claude Irminger
Emilie Tournier
Eric Boillat
Jael De Nardo
Béatrice Bauzin
Didier Rossel
Patrizia Cini
Madeleine Béboux-Naef
Michel Gasser
Francesca Nessi-Tedaldi

Maquette

Samy Mayor
Joëlle Kohler
Eric Boillat
Christine Pirondini

Copyright

Toute reproduction, même partielle, de texte ou d'image est interdite sans autorisation préalable. Par copyright, toutes les photos présentées sont diffusées sous réserve du droit d'auteur et toute réutilisation est illícite. Demande de reproduction directement à :

redaction@sgp-geneve.ch



© Surya Baudet



Clin d'œil

Voilà, c'est fini pour ce numéro.

Rendez-vous le mois prochain !

A suivre...

> 15 octobre Dernier délai pour la remise des manuscrits du prochain numéro du Magazine

SGP

SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève

www.sgp-geneve.ch